

UN MOMENT MAGIQUE...

Hospitalisé à Montana, une semaine, pour des brouilles, j'y ai fait la connaissance d'un gars incroyable. Je vous raconte:

J'étais tranquillement assis à la cafétéria de la clinique, sirotant mon Meritene (complément alimentaire) et lisant le journal du jour. A la table d'à côté, quelqu'un attire inévitablement mon attention, car il semble agité. C'est un homme d'une trentaine d'années, un visage taillé à la Jean Marais, un regard intense, que dis-je, troublant; de plus il se frappe la poitrine violemment, se lève brutalement, se rassied aussitôt, bref, surprenant. Je fais celui qui n'a rien remarqué mais, dans ma tête, les questions s'accablent: est-il bourré? est-il fou? Et j'en passe...

Dans ma surprise, je n'avais pas fait attention aux gens qui l'entouraient, des dames d'une certaine classe, très calmes et qui parlaient tout à fait normalement avec lui. Etonnant. Déconcertant.

Informations prises, il s'appelle Eric et il est atteint du syndrome de Gilles de la Tourette, maladie incurable, qui vous prive du contrôle nerveux de votre corps et qui vous agite continuellement.

On a fait connaissance et, surprise, on s'est découvert quelque chose en commun: la thérapie par la chanson pour moi, la thérapie par le mime pour lui. Effarant, non? Ce type a choisi une des formes d'expression les plus pointues qui soient, le mime, malgré son handicap qui l'éloignait impitoyablement de cette forme d'expression.

Au prix d'efforts considérables, il a suivi une formation à l'école du mime Marceau, à Paris. Le dernier jour de son hospitalisation, il nous a offert un spectacle. Ce fut merveilleux de constater à quel point Eric, sur scène, maîtrise son corps, ses membres jus-

qu'au moindre geste, merveilleux de voir ce bonhomme hyperspeed tout au long de sa vie quotidienne, s'apaiser soudain, nous imposant le silence, avant de nous livrer sa poésie corporelle. Extra, c'était extra.

Voilà, je tiens à vous dire que vous pouvez aider Eric en l'engageant pour des spectacles, des animations, que vous ne serez pas déçu: il est très professionnel et d'une gentillesse à toute épreuve. L'engager, c'est lui offrir la possibilité de vivre de son travail, de gagner son indépendance et participer à sa guérison.

Stéphane

Trois types de mimes sont proposés:

dans le cadre d'un spectacle, d'une soirée récréative, ou comme divertissement lors de mariages, baptêmes, anniversaires, fêtes ou jubilés; mais également dans un cadre commercial ou publicitaire, pour une boutique, une grande surface, une exposition, une foire, etc.

• Mimes chorégraphiques

Présentation d'un ou de plusieurs thèmes, choisis par les organisateurs du spectacle ou par l'artiste.

Expressions corporelles basées sur:

—une musique (classique, folklorique, variété, etc.)

—un texte lu ou enregistré (poèmes, nouvelles, etc.)

—un ensemble de musiques, paroles et bruitages

—divers (étude de toutes propositions).

• Pantomimes classiques

Présentation par des attitudes, des gestes, des imitations et des jeux de physionomie, sans le secours de la parole, d'un ou de plusieurs thèmes choisis par les organisateurs du spectacle ou par l'artiste.

• Mimes «statues-automates»

Présentation d'un article de vente, de démonstration, objets de toute nature, vêtements, livres, revues...

Les mimes «automates» peuvent être accompagnés par des musiques, des récits ou des bruitages enregistrés.

Délai de réservation: environ un mois, auprès du Mimeric - Eric Vallélian

72, av. des Communes-Réunies

1212 Grand-Lancy

Tél. privé: 794 30 46. Natel: 079/ 213 93 40.

Fax: 794 31 11

